

Nordisk Skolebibliotekarforening



Nordisk Børnebogspris 2001



Edward Fuglø, Færøerne

“Jeg er en port for min egen fantasi”

Portræt af Edward Fuglø

Af Bent Rasmussen

BILLEDKUNSTNEREN OG ILLUSTRATOREN EDWARD FUGLØ, der modtager Nordisk Børnebogspris 2001, er født i 1965 og opvokset i Klaksvig på Færøerne. Den berømte kliche “at jeg har altid tegnet...” passer også godt til ham. Edward Fugløs mor fortæller f.eks., at da han var o. 3 år, dekorerede han et rum i hjemmet, der endnu ikke var taget i brug. Hele vejen rundt på alle fire vægge havde Edward Fuglø lavet tegninger så højt op, han kunne nå - og der var også tegnet på gulvet!! Som dreng var han meget interesseret i teater - og ville som 15-16-årig være skuespiller, men kom meget hurtigt bag kulisserne, hvor han bedre kunne lide at være.

HAN TOG 10. KLASSE med og fortsatte på HF i Klaksvig og rejste 19 år gammel til Danmark, hvor han gik på forskellige tegnekurser. Han gik meget i Zoologisk Have for at tegne dyr, og også Glyptoteket var et foretrukket tegnested. I 1987 kom han ind på Skolen for Brugskunst (nu Danmarks Designskole). Tegnelæreren var billedkunstneren Hans Kr. Høier - men Edward Fuglø har også løbende uddannet sig inden for beklædningsformgivning.

Han har lavet mange teaterkostumer og synes, at det tre-dimensionale i menneskekroppen er en stor udfordring. Sideløbende har han også hele tiden malet.

National

Da han kom til Danmark i 1985, blev han meget national. Han kastede sig over alle de gamle færøske sagn og kvad, lavede illustrationer til dem og udstillede billederne i Bistrup Kirke. Han lavede også o. 1991 postkort med illustrationer - samt en kort engelsk tekst - til færøske sagn og kvad.

“Det var mit bidrag til at sætte Færøerne på landkortet!”, siger han.

I juli 2001 udkom bogen “Vinnemenn”, der er smukt illustreret af Edward Fuglø, og som indeholder fem færøske kvad om venskab.

Tilbage til Færøerne

I 1991 blev han færdig på Skolen for Brugskunst og rejste tilbage til

Færøerne. Næsten med det samme fik han en opgave med at lave vikingedragter til de årlige Olai-festligheder i slutningen af juli måned, og siden er opgaverne kommet i en god strøm. Edward Fuglø illustrerer bøger, laver scenografi, laver kostumer, maler og tegner.

“Der er f.eks. kommet flere nye scenografer på Færøerne, og nogen siger, at jeg har været med til at skabe interessen,” fortæller Edward Fuglø.

“Det er vigtigt, at en lille nation kan selv, men det er også vigtigt, at man hele tiden udvikler sig. Det kan hurtigt blive for “nemt”, når det er en lille nation. Mit motto er i øvrigt: man kan altid blive bedre!”

Kunstens muse

“Generelt er kunstens muse ikke nem at have dialog med. Hun kan være en “bitch”, men sandelig også det modsatte. Jeg arbejder med mange forskellige genrer, men alt hænger alligevel sammen i mit univers. Det handler om illusion. Man iscenesætter jo på en måde også et billede, og i scenografien arbejder man med både form og lys. Jeg føler, at jeg altid er blevet fulgt af en sky

Fra billedserien “De syv dødsynder”. Foto: Palle Johansen.



med billeder og figurer. Jeg kan bare række hånden op. Færøerne er lavet, så landet ser stort ud, og jeg er selvfølgelig inspireret af det storladne og barske, men for mig er det mere et spørgsmål om et indre landskab end naturens landskab, og jeg ville male de samme billeder, hvis jeg boede i København eller Vejle.”

De syv dødssynder

Billedserien “De syv dødssynder” så jeg i det smukke Nordens Hus i Tórshavn. Edward Fuglø kom tilfældigvis til at læse om de syv dødssynder i et bibelleksikon. Det affødte diskussioner om begrebet synd, og det gav stof til eftertanke. I billedet “dovenskab” er hjertet råddent. Det bliver ikke brugt. I billedet “gerrighed” er hjertet rustent med et nøglehul, i billedet “misundelse” er hjertet malet med et stramt reb om, billedet “hovmod” har et ishjerte, “vrede” har et stenhjerte, “lidenskab” har et hjerte med ild i, og i billedet med “frådseri” er der taget en stor bid af hjertet.

Accepterer du dødssynderne?

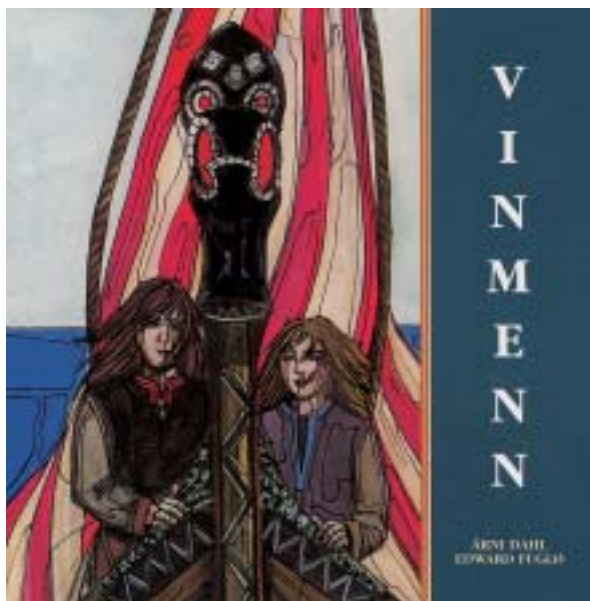
“Nej og ja! De bor i vores hjerter på en eller anden måde. De er helt klart symboler, og ved at lave billederne håber jeg at få andre til at tænke lidt, et lille memento til beskueren. På en måde er det småting, måske bliver billederne lidt klicheagtige, måske en slags popart.”

De syv billeder blev i øvrigt brugt som en plakat i anledning af en stor international konference for sygeplejersker i Tórshavn i september 2001.

Fuglemænd i kjole og hvidt

Edward Fuglø synes, der er identitetskrise på Færøerne. Man taler meget om løsrivelse fra Danmark, men færingerne er langt fra et enigt folk.

“Vi har også nogle smarte



erhvervsfolk, der - som alle andre erhvervsfolk i verden - udtaler sig med stor styrke og sikkerhed i medierne. De er kosmopolitiske, uniformerede, med påtaget smærthed. Alt skal være så globalt. I min billedserie har jeg prøvet at sætte kontrasten op til disse mænd, nemlig brændingen og fjeldet, for de mest berjste og de, der trives bedst på Færøerne, er jo helt klart fuglene. Jeg har så sat seks søfugles hoveder på lige så mange jakkesæt.”

De seks fugle er raven, der repræsenterer den hårde, styrende overmagt, det onde og griske, det er Færøernes nationalfugl strandskaden, tjalduren, der repræsenterer det rene, det er søpapegøjen, Færøernes ikon, det er mågen, ådselsæderen, det er sulen, der repræsenterer det strømlinede og majestætiske, og det er edderfuglen, den kluntede og forsigtige.

“Mine fuglemænd er et hurtigt indlæg i debatten. Et image, et uhøjtideligt “Har du tænkt på...?”

Fuglemændene har sammen med 14 andre billeder været udstillet i Steningslott Kulturcenter i Sverige i en udstilling med titlen “Nordic Art”, der næste år skal til Hadelands Glasværk i Norge. (Se ill. næste side!)



William Heinesen

“Jeg holder først og fremmest af William Heinesen p.g.a. hans enestående univers og hans visdom. Han er en færing, der har lært mange enormt meget. Hans livssyn er på én gang inspirerende og trygt. I et digt taler han om “den blomstrende busk”, og om, at den er bange for mørket og døden. Et andet sted i digtet siger døden til livet: “Jeg elsker dig, uden dig er jeg intet!” William Heinesen spænder vidt, fra det mindste sandkorn og helt ud i universet. Han er den bedste forfatter, jeg kender. Billedbo-

gen "Det vingede mørke" er lavet til ære for ham. Det er en bog, der henvender sig til både børn og voksne.

Når man har en så stor forfatter, er det efter min mening vigtigt at illustrere hans historier, for på den måde kommer en historie ud til et bredere publikum – og det har så absolut været en stor udfordring at illustrere ham."

"Villini súgdjór í Útnordri"

"Villini súgdjór í Útnordri" er en enestående smuk fagbog om vilde pattedyr i Nordatlanten. Billederne udtrykker ikke kun dyrenes søgen efter føde og deres omhu for ungerne, men også de farer, der truer dyrenes levesteder.

Edward Fuglø blev spurgt af forlaget, om han ville påtage sig opgaven, men først skulle han tegne 5 dyr. Tegningerne blev sendt til biologer, rettet en smule til og derefter endeligt godkendt. I den smukke bog iscenesætter han, fortæller en historie, arbejder med det dramatiske, næsten som var det en iscenesættelse på teatret. Illustrationerne til bogen har været udstillet flere steder i Norden.

"Jeg kan godt lidt den naturalisti-

ske stil. Jeg er ikke karikaturtegner," siger han.

Hvad driver dig?

"Det ved jeg ikke. Jeg kan bare ikke lade være. Jeg tror, jeg ville blive sindssyg, hvis jeg ikke arbejdede med at illustrere, lave scenografi, lave kostumer, male og tegne. Jeg er en port for min egen fantasi. Udfordringen ligger hele tiden i at blive bedre, for man finder hele tiden ud af, hvor lidt man kan. Jeg bliver tit imponeret - og inspireret - når jeg ser noget godt, og jeg bliver så glad, når jeg ser noget, der for mig er rigtigt."

Hvorfor bor du i Klaksvig?

"Ja, vel først og fremmest, fordi jeg har etableret mig her med et lille hus, hvor jeg befinder mig godt, og jeg får jo lov til mange ting, og det har jeg det fint med. Engang imellem rejser jeg til Danmark, og også her føler jeg mig godt tilpas. Jeg taler sproget rimeligt og forstår det fuldstændigt. Jeg har fået mange opgaver og mødt stor velvilje og vil grundlæggende gerne give igen."

Opgaver i udlandet

Edward Fuglø har for et hollandsk forlag illustreret Ida Jessens bog

"Troldtinden", han har lavet kostumer til William Heinesens "De fortabte spillemænd" på Århus Teater i sæsonen 1993-1994, han har lavet scenografien til et spansk teaterstykke på teatret i Akureyri i Island, og han har lavet både kostumer og scenografi til filmen "Bye, bye bluebird", der har været indstillet til en Robert for bedste kostumer, og som har vundet fem europæiske filmpriser, bl.a. "Tigo Prize" i Holland.

Udstillinger

Har udstillet i Birkerød (1985), Smidjan i Litlulvíl (1990), Nordens Hus i Tórshavn (1993), Rådhuset i Klaksvig (1998), Nordens Hus i Tórshavn (1999), Nordens Hus i Reykjavík (2000), The Art Gallery, Tórshavn (2000), Steningeslott Kulturcenter (2001).

Pris

Tórshavn Byråds Børnebogspris i 1995.



Nordatlantisk: Cosmopolitans 1-4
99x70 cm:
Aryl sa canvas

"Færøsk billedkunst"

I bogen "Færøsk billedkunst" (Atlanta, 2000) af Bardur Jakobsson står der følgende på side 143:

"Edward Fuglø (1965) fra Klaksvig er scenograf og kostumedesigner, uddannet på Skolen for Brugskunst i København 1987-1991. Foruden at udføre scenografi for teatre på Færøerne og Island har Edward Fuglø illustreret en række bøger. En anden side af hans alsidige virksomhed er maleriet. I en nyrealistisk, surrealistisk stil med mytiske overtoner filosoferes over liv og eksistens."